

Publikacja współfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

**Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej upowszechnianie
za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+**

INFORMACJA O ZAWODZIE

Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych (731208)



Monterzy instrumentów muzycznych

**Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej rozpowszechnianie
za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+**

Projekt jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

INFORMACJA O ZAWODZIE

Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych (731208)

Monterzy instrumentów muzycznych

Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Departament Rynku Pracy

Publikacja opracowana w ramach projektu **Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej upowszechnianie za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+**

Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, Oś priorytetowa II Efektywne polityki publiczne dla rynku pracy, gospodarki i edukacji, Działanie 2.4 Modernizacja publicznych i niepublicznych służb zatrudnienia oraz lepsze dostosowanie ich do potrzeb rynku pracy

PROJEKT NR: POWR.02.04.00-00-0060/16-00

Partnerzy projektu INFODORADCA+:

- DORADCA Consultants Ltd Sp. z o.o., Gdynia
- Instytut Technologii Eksploatacji – Państwowy Instytut Badawczy, Radom
- Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, Warszawa
- Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa
- PBS Sp. z o.o., Sopot

INFORMACJA O ZAWODZIE

Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych (731208)

© Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Departament Rynku Pracy, Warszawa 2018

Kopiowanie i rozpowszechnianie w całości lub w części dozwolone wyłącznie za podaniem źródła.

ISBN 978-83-7789-495-8 [733]

Publikacja bezpłatna

Zdjęcie na okładce autorskie wykonane przez zespół ekspercki.



Wydawnictwo Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji – PIB
26-600 Radom, ul. K. Pułaskiego 6/10, tel. centr. (048) 364-42-41, fax (048) 364-47-65
e-mail: instytut@itee.radom.pl <http://www.itee.radom.pl>

SPIS TREŚCI

1. DANE IDENTYFIKACYJNE ZAWODU	3
1.1. Nazwa i kod zawodu (wg Klasyfikacji zawodów i specjalności)	3
1.2. Nazwy zwyczajowe zawodu	3
1.3. Usytuowanie zawodu w klasyfikacjach: ISCO, PKD	3
1.4. Notka metodologiczna, autorzy i eksperci opiniujący	3
2. OPIS ZAWODU.....	4
2.1. Synteza zawodu	4
2.2. Opis pracy i sposobu jej wykonywania	4
2.3. Środowisko pracy (warunki pracy, maszyny i narzędzia pracy, zagrożenia, organizacja pracy)	5
2.4. Wymagania psychofizyczne i zdrowotne	6
2.5. Wykształcenie, tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie	7
2.6. Możliwości rozwoju zawodowego, awansu i potwierdzania kompetencji	7
2.7. Zawody pokrewne.....	8
3. ZADANIA ZAWODOWE I WYMAGANE KOMPETENCJE	8
3.1. Zadania zawodowe	8
3.2. Kompetencja zawodowa Kz1: Diagnozowanie instrumentu	8
3.3. Kompetencja zawodowa Kz2: Dokonywanie naprawy instrumentu	9
3.4. Kompetencje społeczne	10
3.5. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu	10
3.6. Powiązanie kompetencji zawodowych z opisami poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Sektorowej Ramy Kwalifikacji	11
4. ODNIESIENIE DO SYTUACJI ZAWODU NA RYNKU PRACY I MOŻLIWOŚCI DOSKONALENIA ZAWODOWEGO.....	11
4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie	11
4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu.....	12
4.3. Zarobki osób wykonujących dany zawód/daną grupę zawodów	13
4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie	14
5. ODNIESIENIE DO EUROPEJSKIEJ KLASYFIKACJI UMIEJĘTNOŚCI/KOMPETENCJI, KWALIFIKACJI I ZAWODÓW (ESCO)	14
6. ŹRÓDŁA DODATKOWYCH INFORMACJI O ZAWODZIE	15
7. SŁOWNIK POJĘĆ	16
7.1. Definicje powiązane z opisem informacji o zawodzie (zawodoznawcze)	16
7.2. Definicje związane z wykonywaniem zawodu (branżowe).....	18

1. DANE IDENTYFIKACYJNE ZAWODU

1.1. Nazwa i kod zawodu (wg Klasyfikacji zawodów i specjalności)

Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych 731208

1.2. Nazwy zwyczajowe zawodu

- Fortepianmistrz.
- Konserwator instrumentów muzycznych.
- Lutnik.
- Stroiciel.

1.3. Usytuowanie zawodu w klasyfikacjach: ISCO, PKD

W Międzynarodowym Standardzie Klasyfikacji Zawodów ISCO-08 odpowiada grupie:

- 7312 Musical instrument makers and tuners.

Według Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD 2007):

- Sekcja S – Pozostała działalność usługowa.

1.4. Notka metodologiczna, autorzy i eksperci opiniujący

Notka metodologiczna

Opis informacji o zawodzie opracowano na podstawie:

- analizy źródeł (akty prawne, klasyfikacje krajowe, międzynarodowe) oraz źródeł internetowych,
- analizy opisu zawodu zamieszczonego w wyszukiwarce opisów zawodów na Portalu Publicznych Służb Zatrudnienia,
- badań ankietowych prowadzonych w projekcie INFODORADCA+ w październiku 2018 r.,
- zebranych opinii od recenzentów, członków panelu ewaluacyjnego oraz zespołu ds. walidacji i jakości informacji o zawodach.

Autorzy i eksperci opiniujący

Zespół Ekspercki:

- Witold Łukomski – Państwowa Szkoła Muzyczna I St., Warszawa.
- Patrycja Myszką – Centralny Instytut Ochrony Pracy – PIB, Warszawa.
- Paweł Szustkiewicz – Szkoła Podstawowa nr 3, Olsztyn.

Zespół ds. walidacji i jakości informacji o zawodzie:

- Łukasz Baka – Centralny Instytut Ochrony Pracy – PIB, Warszawa.
- Maria Konarska – Centralny Instytut Ochrony Pracy – PIB, Warszawa.
- Małgorzata Przybyszewska – Centralny Instytut Ochrony Pracy – PIB, Warszawa
- Agnieszka Szczechura – Centralny Instytut Ochrony Pracy – PIB, Warszawa.
- Krzysztof Symela – Instytut Technologii Eksploatacji – PIB, Radom.
- Ireneusz Woźniak – Instytut Technologii Eksploatacji – PIB, Radom.

Recenzenci:

- Maciej Musiał – Pianina Fortepiany Maciej Musiał, Warszawa.
- Róścisław Wygranienko – Kościół Anglikański w Polsce, Warszawa.

Panel ewaluacyjny – przedstawiciele partnerów społecznych:

- Robert Fleischer – Stowarzyszenie Inżynierów, Techników i Monterów Polskich (SIMP), Lublin.
- Izabela Pyszkowska – Poradnia Doradztwa Zawodowego i Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej w Elblągu.

Data (rok) opracowania opisu informacji o zawodzie: 2018 r.

WAŻNE:

W tekście opisu informacji o zawodzie występują podkreślenia wybranych określeń wraz z indeksem górnym, który wskazuje numer definicji w słowniku branżowym w punkcie 7.2.

2. OPIS ZAWODU

2.1. Synteza zawodu

Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych zajmuje się oceną stanu technicznego, jakości brzmienia oraz czystości tonów¹³ instrumentów muzycznych. Do jego zadań należy też naprawa, konserwacja, strojenie¹¹ i intonacja⁶, jak również regulacja mechanizmów instrumentów muzycznych, a także naprawa elementów akustycznych⁴ i elementów obudowy.

2.2. Opis pracy i sposobu jej wykonywania

Opis pracy

Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych wykonuje pracę usługową, w ramach której przyjmuje instrumenty do naprawy. Ocenia stan techniczny instrumentów i zakres, koszt koniecznych napraw i regulacji. Następnie wykonuje naprawę części mechanicznych, podzespołów związanych z akustyką instrumentów. W przypadku takiej potrzeby wymienia lub regeneruje uszkodzone bądź też zużyte elementy. Reguluje wszystkie podzespoły celem ich prawidłowej współpracy i zachowania odpowiednich parametrów.

Korektor instrumentów przeprowadza również strojenie instrumentów zgodnie z obowiązującymi zasadami harmonii⁵, wykonuje intonację w celu uzyskania prawidłowej czystości brzmienia. Zakres jego usług obejmuje także naprawę obudowy (naprawy stolarskie i lakiernicze).

Sposoby wykonywania pracy

Praca w zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** polega m.in. na:

- nawiązaniu kontaktu ze zleceniodawcą, celem zorientowania się w jego oczekiwaniach i potrzebach odnośnie do napraw, które mogą mieć charakter kompleksowy lub wycinkowy, w zależności od zlecenia klienta,
- szczegółowych oględzinach instrumentu muzycznego, niekiedy połączonych z koniecznością demontażu pewnych podzespołów (ocena stanu technicznego oraz zakresu koniecznych napraw i regulacji, a także związanych z tym kosztów),
- niezbędnej rozbiórce podzespołów i elementów, co umożliwia kontynuowanie ich naprawy,
- wymianie lub regeneracji zużytych lub uszkodzonych elementów (w zależności od rodzaju instrumentu może to być np. wymiana strun¹², kołków stroikowych⁷, osi dźwigni, a także ustawianie i dopasowywanie duszy² i podstawków strunowych⁹),
- złożeniu zdemontowanych elementów, regulacji części mechanicznych, strojeniu oraz intonacji w celu uzyskania odpowiedniej barwy dźwięku,
- naprawie i konserwacji używanych narzędzi.

Niekiedy instrument musi zostać przetransportowany do warsztatu.

WAŻNE:

W praktyce zakres wykonywanych prac w dużej mierze zależy od rodzaju instrumentów, w których naprawie specjalizuje się dana osoba (np. instrumenty fortepianowe, dęte, smyczkowe, harmoniowe, perkusyjne).

Więcej szczegółowych informacji znajduje się w sekcjach: 3.1. Zadania zawodowe oraz 3.2 i 3.3. Kompetencje zawodowe.

2.3. Środowisko pracy (warunki pracy, maszyny i narzędzia pracy, zagrożenia, organizacja pracy)

Warunki pracy

Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych na ogół wykonuje pracę w pomieszczeniach zamkniętych, które posiadają oświetlenie dzienne i sztuczne oraz instalacje klimatyzacyjne (lub wentylacyjne). Często jest to siedziba klienta, a w niektórych przypadkach warsztat prywatny.

Niekiedy pracę mogą utrudniać warunki panujące w pomieszczeniu, w którym odbywa się naprawa instrumentu. Zdarza się, że są to miejsca hałaśliwe, nieodpowiednio oświetlone lub panuje w nich zbyt duża lub zbyt mała wilgotność względna¹⁴.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie.

Wykorzystywane maszyny i narzędzia pracy

Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych w działalności zawodowej wykorzystuje m.in.:

- narzędzia ręczne i mechaniczne do obróbki drewna, metalu, filcu, skóry itp.,
- przyrządy pomiarowe,
- specjalistyczne narzędzia korektorskie do regulacji,
- klucze i tłumiki do strojenia,
- urządzenia elektroniczne do strojenia wstępnego,
- narzędzia stolarskie,
- narzędzia lakiernicze i wykończeniowe,
- wzorce pomiarowe¹⁵.

Organizacja pracy

Czas pracy **korektora (naprawiacza) instrumentów muzycznych** w większości przypadków jest nienormowany. Zadania wykonuje zarówno w pozycji stojącej, jak i siedzącej, co może wiązać się z obciążeniem kręgosłupa.

Najczęściej pracuje indywidualnie, chyba że odbywa się to w dużym zakładzie, gdzie zakres wykonywania poszczególnych operacji jest ściśle rozdzielony pomiędzy pracowników. Praca odbywa się często we współpracy z muzykami.

WAŻNE:

Wykorzystywane narzędzia i maszyny, a także warunki i organizacja pracy w znacznej mierze zależne są od rodzaju instrumentów, w których naprawie specjalizuje się **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych**.

Zagrożenia mające wpływ na bezpieczeństwo pracy człowieka

Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych może być narażony na zagrożenia:

- wynikające z obsługi sprzętów i narzędzi (niebezpieczeństwo urazów mechanicznych),
- ze strony wykorzystywanych środków chemicznych i substancji (konieczność zapoznania się z kartami charakterystyki używanych środków),
- wynikające ze zbyt dużego obciążenia narządu słuchu,

- wynikające z wymuszonej pozycji ciała podczas pracy,
- wynikające z kontaktu z potencjalnymi alergenami (kurz, substancje chemiczne wykorzystywane przy pracy).

2.4. Wymagania psychofizyczne i zdrowotne

Wymagania psychofizyczne

Dla pracownika wykonującego zawód **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** ważne są:

w kategorii wymagań fizycznych

- ogólna wydolność fizyczna,
- sprawność układu mięśniowego,
- sprawność narządu wzroku,
- sprawność narządu słuchu,
- sprawność zmysłu dotyku;

w kategorii sprawności sensomotorycznych

- ostrość wzroku,
- ostrość słuchu,
- rozróżnianie barw,
- koordynacja wzrokowo-ruchowa,
- czucie dotykowe,
- zręczność rąk,
- zręczność palców;

w kategorii sprawności i zdolności

- zdolności techniczne,
- uzdolnienia muzyczne,
- koncentracja i podzielność uwagi,
- zdolność nawiązywania kontaktu z ludźmi,
- precyzja i dokładność;

w kategorii cech osobowościowych

- zamiłowanie do instrumentów muzycznych,
- wytrzymałość na długotrwały wysiłek,
- samodzielność,
- samokontrola,
- cierpliwość,
- bezkonfliktowość,
- wytrwałość i cierpliwość,
- dokładność,
- odporność emocjonalna,
- radzenie sobie ze stresem.

Więcej informacji znajduje się w sekcjach: 3.4. Kompetencje społeczne; 3.5. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu.

Wymagania zdrowotne

Praca w zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** pod względem wydatku energetycznego należy do prac średnio ciężkich. W zawodzie niezbędny jest sprawny zmysł słuchu w pełnym zakresie akustycznym oraz zręczność palców dłoni.

Przeciwwskazania do wykonywania pracy w tym zawodzie to:

- wady wzroku w stopniu uniemożliwiającym korekcję za pomocą okularów,
- ubytek słuchu.

WAŻNE:

O stanie zdrowia i ewentualnych przeciwwskazaniach do wykonywania zawodu orzeka lekarz medycyny pracy.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie.

2.5. Wykształcenie, tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie

Wykształcenie niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie

Do podjęcia pracy w zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** preferowane jest wykształcenie średnie np. w zawodzie szkolnym stroiciel fortepianów i pianin.

Można kształcić się także w zawodzie szkolnym pokrewnym technik budowy fortepianów i pianin lub w zawodach rzemieślniczych monter fortepianów i pianin oraz organomistrz.

Preferowane przez pracodawców są także osoby mające dodatkowo wykształcenie muzyczne (na poziomie szkół średnich lub wyższych). Najczęściej praktyka zawodowa, najważniejszy aspekt działalności korektora (stroiciela, naprawiacza, lutnika), odbywa się podczas pracy w prywatnych warsztatach, pracowniach i zakładach, pod okiem doświadczonych specjalistów. Pozyskane w ten sposób doświadczenie wpływa na całą dalszą (samodzielną) działalność korektora.

Tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie

W zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** nie ma kwalifikacyjnych wymogów formalnych. Mile widziane jest wykształcenie kierunkowe oraz doświadczenie w pracy. Można zdobywać tytuły zawodowe i dyplomy w zawodach pokrewnych, np.:

- świadectwo czeladnicze, a następnie dyplom mistrzowski w zawodach rzemieślniczych: monter fortepianów i pianin oraz organomistrz,
- dyplom technika w zawodzie stroiciel fortepianów i pianin,
- dyplom technika budowy fortepianów i pianin,
- świadectwa potwierdzające kwalifikacje: ST.06 Budowa fortepianów i pianin, ST.07 Naprawa fortepianów i pianin, ST.08 Strojenie fortepianów i pianin, wydawane przez Okręgowe Komisje Egzaminacyjne po ukończeniu kwalifikacyjnych kursów zawodowych i zdaniu egzaminów,
- dyplom zawodowy w zawodzie muzyk, a następnie tytuł artysta muzyk.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu.

2.6. Możliwości rozwoju zawodowego, awansu i potwierdzania kompetencji

Możliwości rozwoju zawodowego i awansu

W zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** istnieje możliwość podnoszenia kwalifikacji wraz z rozwojem kariery, dzięki uczestnictwu w szkoleniach i seminariach organizowanych przez zakłady produkcyjne lub usługowe.

Jednym z najważniejszych ośrodków organizujących szkolenia i kursy z zakresu zawodu związanego z pianinami i fortepianami jest Stowarzyszenie Polskich Stroicieli Fortepianów. Oprócz możliwości podnoszenia wykształcenia, kwalifikacji i poszerzania umiejętności naprawiania różnych instrumentów muzycznych nie ma określonej ścieżki awansu w miejscu pracy.

Możliwości potwierdzania kompetencji

Istnieje możliwość potwierdzenia kwalifikacji w zawodach pokrewnych poprzez:

- zdanie egzaminu organizowanego przez Izby Rzemieślnicze w zawodzie organomistrz,
- zdanie egzaminu organizowanego przez Izby Rzemieślnicze w zawodzie monter fortepianów i pianin,

- zdanie egzaminu organizowanego przez Okręgowe Komisje Egzaminacyjne w zawodzie stroiciel fortepianów i pianin (potwierdzenie kwalifikacji ST.08 Strojenie fortepianów i pianin),
- zdanie egzaminu organizowanego przez Okręgowe Komisje Egzaminacyjne w zawodzie technik budowy fortepianów i pianin (potwierdzenie kwalifikacji ST.06 Budowa fortepianów i pianin i ST.07 Naprawa fortepianów i pianin),
- zdanie egzaminu organizowanego przez Państwową Komisję Egzaminacyjną w zawodzie muzyk, a następnie ukończenie studiów muzycznych i uzyskanie tytułu artysta muzyk.

Można także uzyskiwać certyfikaty ze szkoleń krajowych oraz zagranicznych, a także ubiegać się o referencje od instytucji zatrudniających osobę w tym zawodzie.

Więcej informacji można uzyskać w Bazie Usług Rozwojowych <https://uslugirozwojowe.parp.gov.pl> oraz Zintegrowanym Rejestrze Kwalifikacji <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

2.7. Zawody pokrewne

Osoba zatrudniona w zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** może rozszerzać swoje kompetencje zawodowe w zawodach pokrewnych:

Nazwa zawodu pokrewnego zgodnie z Klasyfikacją zawodów i specjalności	Kod zawodu
Korektor i stroiciel instrumentów muzycznych	311903
Technik instrumentów muzycznych	311914
Stroiciel fortepianów i pianin ^S	311933
Technik budowy fortepianów i pianin ^S	311934
Muzyk	343602
Monter fortepianów i pianin	731202
Monter instrumentów muzycznych	731205
Organomistrz	731207

3. ZADANIA ZAWODOWE I WYMAGANE KOMPETENCJE

3.1. Zadania zawodowe

Pracownik w zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** wykonuje różnorodne zadania, do których należą w szczególności:

- Z1 Nawiązywanie komunikacji z klientem w celu określenia przedmiotu i zakresu usługi naprawy instrumentów muzycznych.
- Z2 Ocenianie stanu technicznego i jakości brzmienia instrumentów muzycznych.
- Z3 Przygotowywanie instrumentów muzycznych do naprawy poprzez transport do warsztatu oraz/lub demontaż poszczególnych podzespołów.
- Z4 Naprawianie i wymienianie uszkodzonych lub zużytych elementów i podzespołów instrumentów muzycznych.
- Z5 Regulowanie i strojenie instrumentów muzycznych.
- Z6 Wykonywanie napraw lakierniczych i wykończeniowych instrumentów muzycznych

3.2. Kompetencja zawodowa Kz1: Diagnostowanie instrumentu

Kompetencja zawodowa Kz1: Diagnostowanie instrumentu obejmuje zestaw zadań zawodowych Z1, Z2, do realizacji których wymagane są odpowiednie zbiory wiedzy i umiejętności.

Z1 Nawiązywanie komunikacji z klientem w celu określenia przedmiotu i zakresu usługi naprawy instrumentów muzycznych	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Realia rynkowe w branży muzycznej; • Ceny usług naprawy instrumentów muzycznych; • Preferencje przeciętnego odbiorcy rynkowego w zakresie naprawy instrumentów muzycznych; • Zasady komunikowania się z klientami.	• Sporządzać wstępny kosztorys planowanych napraw instrumentu muzycznego; • Rozpoznawać oczekiwania klienta w zakresie naprawy instrumentów muzycznych; • Przedstawiać klientowi w zrozumiały i przystępny sposób zakres niezbędnych prac nad instrumentem muzycznym.

Z2 Ocenianie stanu technicznego i jakości brzmienia instrumentów muzycznych	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Budowę instrumentów muzycznych; • Zasady prawidłowego działania instrumentów muzycznych; • Zasady harmonii.	• Oceniać w jakim stanie jest dany instrument muzyczny; • Rozpoznawać zakres uszkodzeń zespołów i podzespołów instrumentu muzycznego; • Porównywać dźwięk danego instrumentu muzycznego z jakością <u>dźwięków wzorcowych</u>³ zakodowanych w pamięci słuchowej lub przyrządzie pomocniczym (tunerze).

3.3. Kompetencja zawodowa Kz2: Dokonywanie naprawy instrumentu muzycznego

Kompetencja zawodowa Kz2: Dokonywanie naprawy instrumentu muzycznego obejmuje zestaw zadań zawodowych Z3, Z4, Z5, Z6, do realizacji których są wymagane odpowiednie zbiory wiedzy i umiejętności.

Z3 Przygotowywanie instrumentów muzycznych do naprawy poprzez transport do warsztatu oraz/lub demontaż poszczególnych podzespołów	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Budowę instrumentów muzycznych; • Zasady bezpiecznego transportu instrumentów; • Kolejność i metody prawidłowego demontażu elementów i podzespołów instrumentu muzycznego.	• Dokonywać sprawnego transportu instrumentów muzycznych na miejsce naprawy; • Dokonywać demontażu części i podzespołów instrumentu muzycznego; • Planować naprawę.

Z4 Naprawianie i wymienianie uszkodzonych lub zużytych elementów i podzespołów instrumentów muzycznych	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Zasady budowy instrumentów muzycznych; • Technologię napraw instrumentów muzycznych; • Specyfikę i rodzaje materiałów użytych do budowy instrumentu muzycznego.	• Montować wymienione części i podzespoły instrumentu muzycznego; • Przywracać pierwotne funkcje elementów instrumentu zgodnie z normami fabrycznymi; • Przywracać pierwotne funkcje elementów instrumentu zgodnie z założeniami producenta.

Z5 Regulowanie i strojenie instrumentów muzycznych	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
- Zasady pracy mechanizmów instrumentów muzycznych; <u>Parametry regulacyjne</u>⁸ przypisane do danego instrumentu muzycznego; - Zasady strojenia instrumentów muzycznych.	- Posługiwać się narzędziami służącymi do regulacji instrumentów muzycznych; - Przywracać prawidłową, zgodną z fabrycznymi normami, pozycję i wzajemną zależność ruchową elementów instrumentów muzycznych; - Słyszeć i oceniać czystość tonów oraz <u>dudnienia interwałów temperowanych</u>¹; - Korygować równość i czystość stroju instrumentów muzycznych.

Z6 Wykonywanie napraw lakierniczych i wykończeniowych instrumentów muzycznych	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
- Technologię lakiernictwa i <u>politurowania</u>¹⁰; - Technologię prac i napraw stolarskich; - Specyfikę cech fizykochemicznych lakierów i innych materiałów pomocniczych wykorzystywanych podczas napraw.	- Wykonywać pokrycia szpachlowe oraz zewnętrzne pokrycia lakiernicze instrumentów muzycznych; - Przygotowywać powierzchnię drewna do lakierowania lub politurowania; - Politurować drewno.

3.4. Kompetencje społeczne

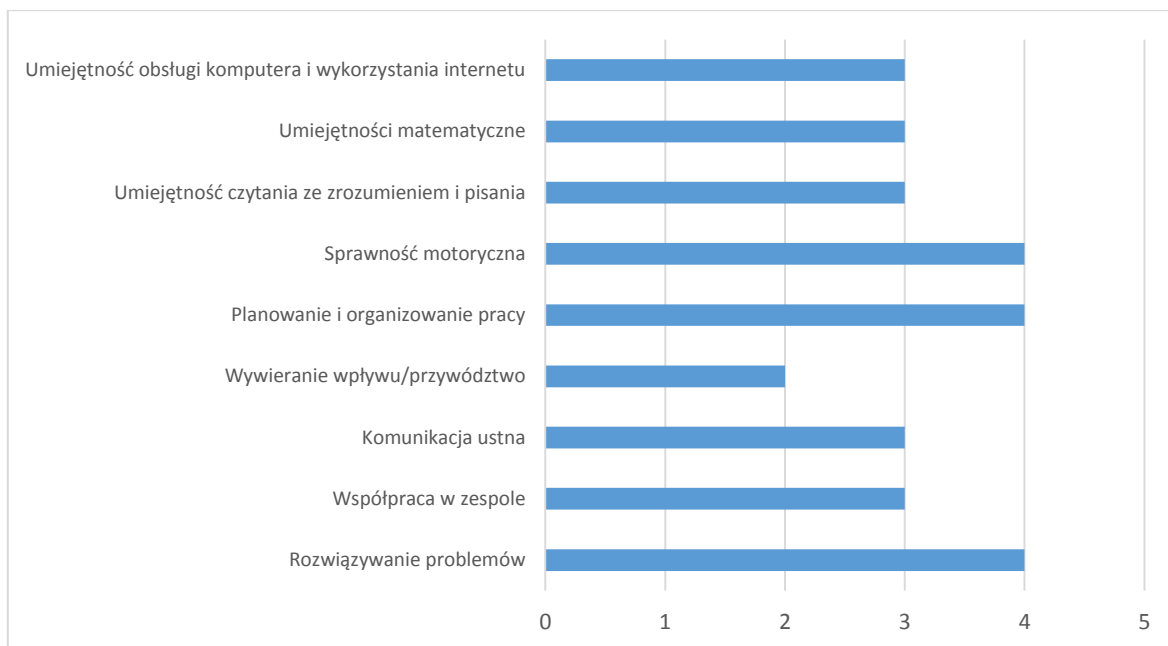
Pracownik w zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** powinien posiadać kompetencje społeczne niezbędne do prawidłowego i skutecznego wykonywania zadań zawodowych.

W szczególności pracownik jest gotów do:

- Ponoszenia odpowiedzialności za powierzone instrumenty muzyczne i jakość wykonywanych usług.
- Organizowania pracy i wykonywania powierzonych zadań zarówno w warunkach pracy indywidualnej, jak i zespołowej.
- Komunikowania się z klientem oraz współpracownikami.
- Podnoszenia własnych kompetencji zawodowych zgodnie z postępem technologicznym w branży instrumentów muzycznych.
- Kierowania się zasadami zgodnymi z etyką zawodową.

3.5. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu

Pracownik powinien mieć zdolność właściwego wykonywania zadań zawodowych i predyspozycje do rozwoju zawodowego. Dlatego wymaga się od niego odpowiednich kompetencji kluczowych. Zostały one zilustrowane w formie profilu (rys. 1) ukazującego wagę kompetencji kluczowych dla zawodu **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych**.



Rys. 1. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych**

Uwaga:

Wykaz kompetencji kluczowych opracowano na podstawie wykazu stosowanego w Międzynarodowym Badaniu Kompetencji Osób Dorosłych – projekt PIAAC (OECD).

3.6. Powiązanie kompetencji zawodowych z opisami poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Sektorowej Ramy Kwalifikacji

Kompetencje zawodowe pracownika w zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** nawiązują do opisów poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Opis zawodu, zadań zawodowych i wymagań kompetencyjnych może stanowić materiał informacyjny dla przygotowania (lub aktualizacji) opisów kwalifikacji wprowadzanych do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji (ZSK). Więcej informacji:

- Zintegrowany System Kwalifikacji: <https://www.kwalifikacje.gov.pl>
- Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji: <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

4. ODNIESIENIE DO SYTUACJI ZAWODU NA RYNKU PRACY I MOŻLIWOŚCI DOSKONALENIA ZAWODOWEGO

4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie

Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych może pracować m.in. w:

- szkole muzycznej,
- akademii muzycznej,
- filharmonii,
- teatrach muzycznych,
- orkiestrach, operze,
- sklepach muzycznych,
- zakładach renowacji instrumentów,
- pracowniach muzycznych,
- samodzielnym przedsiębiorstwie świadczącym usługi dla artystów branży muzycznej i osób prywatnych,

- zakładach produkujących instrumenty muzyczne,
- placówkach kulturalno-oświatowych,
- warsztatach rzemieślniczych,
- przedszkolach muzycznych.

WAŻNE:

Zachęcamy do sprawdzenia dostępnych ofert pracy w **Centralnej Bazie Ofert Pracy:**

<http://oferty.praca.gov.pl>

Natomiast aktualizacje informacji o możliwościach zatrudnienia w zawodzie, przyszłe zapotrzebowanie na dany zawód na rynku pracy oraz dodatkowe informacje można uzyskać, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 31.10.2018]:

Ranking (monitoring) zawodów deficytowych i nadwyżkowych:

<http://mz.praca.gov.pl>

<https://www.gov.pl/web/rodzina/zawody-deficytowe-zrownowazone-i-nadwyzkowe>

Barometr zawodów: <https://barometrzwodow.pl>

Wojewódzkie obserwatoria rynku pracy:

Mazowieckie – <http://obserwatorium.mazowsze.pl>

Małopolskie – <https://www.obserwatorium.malopolska.pl>

Lubelskie – <http://lorp.wup.lublin.pl>

Regionalne Obserwatorium Rynku Pracy w Łodzi – <http://obserwatorium.wup.lodz.pl>

Pomorskie – <http://www.porp.pl>

Opolskie – <http://www.obserwatorium.opole.pl>

Wielkopolskie – <http://www.obserwatorium.wup.poznan.pl>

Zachodniopomorskie – <https://www.wup.pl/pl/dla-instytucji/zachodniopomorskie-obserwatorium-ryнку-pracy>

Podlaskie – <http://www.obserwatorium.up.podlasie.pl>

Zielona Linia. Centrum Informacyjne Służb Zatrudnienia:

<http://zielonalinia.gov.pl>

Portal Prognozowanie Zatrudnienia:

www.prognozowaniezatrudnienia.pl

Portal EU Skills Panorama:

<http://skillspanorama.cedefop.europa.eu/en>

Europejski portal mobilności zawodowej EURES:

<https://eures.praca.gov.pl>

<https://ec.europa.eu/eures/public/pl/homepage>

4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu

Kształcenie

Obecnie (2018 r.) w ramach systemu edukacji zawodowej w Polsce nie prowadzi się kształcenia w zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych**.

Można wykonywać ten zawód po ukończeniu kształcenia w technikum, w pokrewnych zawodach szkolnych, takich jak:

- stroiciel fortepianów i pianin,
- technik budowy fortepianów i pianin.

Kwalifikacyjne kursy zawodowe (dla dorosłych) w zakresie kwalifikacji (ST.08 Strojenie fortepianów i pianin, ST.06 Budowa fortepianów i pianin oraz ST.07 Naprawa fortepianów i pianin), w ramach ww. zawodów mogą oferować:

- publiczne szkoły prowadzące kształcenie zawodowe,

- niepubliczne szkoły posiadające uprawnienia szkół publicznych, prowadzące kształcenie zawodowe,
- publiczne i niepubliczne placówki kształcenia ustawicznego, placówki kształcenia praktycznego, ośrodki doksztalcania i doskonalenia zawodowego,
- instytucje rynku pracy prowadzące działalność edukacyjno-szkoleniową,
- podmioty prowadzące działalność oświatową na podstawie ustawy Prawo przedsiębiorców.

Kompetencje właściwe dla ww. kwalifikacji potwierdzają Okręgowe Komisje Egzaminacyjne, po spełnieniu wymagań formalnych i zdaniu egzaminu (również w trybie eksternistycznym).

Istnieje możliwość zdobycia tytułów zawodowych czeladnika i mistrza w ramach rzemieślniczego przygotowania zawodowego (nauka zawodu u pracodawcy rzemieślnika) w zawodach: monter fortepianów i pianin, organomistrz. Egzaminy potwierdzające kwalifikacje w tych zawodach przeprowadzają Izby Rzemieślnicze.

Osoba pracująca w zawodzie korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych może kształcić się na uczelni muzycznej, na studiach I i II stopnia.

Szkolenie

Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych powinien ustawicznie brać udział w szkoleniach organizowanych przez stroicieli, producentów instrumentów muzycznych, stowarzyszenia muzyczne i inne organizacje branżowe.

Organizatorzy szkoleń poświadczają uzyskane przez uczestników kompetencje stosownymi certyfikatami lub zaświadczeniami.

Praca w tym zawodzie wymaga również ciągłego samokształcenia.

WAŻNE:

Więcej informacji o instytucjach oferujących kształcenie, szkolenie i/lub walidację kompetencji w ramach zawodu można uzyskać, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 31.10.2018]:

Szkolnictwo wyższe:

www.wyberzstudia.nauka.gov.pl

Szkolnictwo zawodowe:

<https://www.ore.edu.pl/category/ksztalcenie-zawodowe-i-ustawiczne>

<http://doradztwo.ore.edu.pl/wyberam-zawod>

<https://zrp.pl>

Szkolenia zawodowe:

Rejestr Instytucji Szkoleniowych – <http://www.stor.praca.gov.pl/portal/#/ris>

Baza Usług Rozwojowych – <https://uslugirozwojowe.parp.gov.pl>

Inne źródła danych:

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji – <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

Bilans Kapitału Ludzkiego – <https://bkl.parp.gov.pl>

Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji – <http://www.frse.org.pl>, <http://europass.org.pl>

Learning Opportunities and Qualifications in Europe – <https://ec.europa.eu/ploteus>

4.3. Zarobki osób wykonujących dany zawód/daną grupę zawodów

Wynagrodzenie (2018 r.) osób pracujących w zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** waha się z reguły w granicach od 2100 zł do 3500 zł brutto miesięcznie (w przypadku własnej działalności gospodarczej zarobki mogą być wyższe, gdyż jest to bezpośrednio zależne od liczby zleceń i klientów).

Najczęściej korektorzy (naprawiacze) instrumentów muzycznych są wynagradzani na podstawie stawki godzinowej. Ceny kształtują się w granicach od 25 zł do 100 zł za jedną godzinę pracy.

Wpływ na wynagrodzenie korektora (naprawiacza) instrumentów muzycznych ma m.in.:

- miejsce pracy (wielkość i renoma firmy – zakładu),
- usytuowanie geograficzne,
- wykształcenie, kwalifikacje oraz doświadczenie zawodowe.

Wysokość zarobków determinuje przede wszystkim liczba i rodzaj wykonanych usług oraz stawka, którą pracodawca ustala z każdym pracownikiem indywidualnie.

WAŻNE:

Zarobki osób wykonujących dany zawód/grupę zawodów są orientacyjne i mogą szybko stracić aktualność. Dlatego na bieżąco należy sprawdzać, jakie zarobki oferuje rynek pracy, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 31.10.2018]:

Wynagrodzenie w Polsce według danych GUS:

<http://stat.gov.pl/obszary-tematyczne/rynek-pracy/pracujacy-zatrudnieni-wynagrodzenia-koszty-pracy>

Przykładowe portale informujące o zarobkach:

<https://wynagrodzenia.pl/gus>

<https://wynagrodzenia.pl/kategoria/zarobki-na-stanowiskach-i-szczegolach>

<https://sedlak.pl/raporty-placowe>

<https://zarobki.pracuj.pl>

<https://www.forbes.pl/ogolnopolskie-badanie-wynagrodzen>

<https://www.kariera.pl/wynagrodzenia>

4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie

W zawodzie **korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych** jest możliwe zatrudnienie osób niepełnosprawnościami.

Warunkiem niezbędnym jest identyfikacja indywidualnych barier i dostosowanie technicznych i organizacyjnych warunków środowiska oraz stanowiska pracy do potrzeb zatrudnienia osób:

- z niewielką dysfunkcją kończyn dolnych (05-R), która nie wyklucza stania i chodzenia, w tym samodzielnego przemieszczania się po zróżnicowanym terenie;
- innymi rodzajami niepełnosprawności wynikającymi z chorób układu: krążenia, oddechowego, pokarmowego, moczowo-płciowego i innych - pod warunkiem, że praca nie wymaga znacznego wysiłku fizycznego oraz/lub jest zorganizowana w taki sposób, aby pracownik miał możliwość regularnego przyjmowania leków i dokonywania niezbędnych zabiegów pielęgnacyjno-medycznych (np. zastrzyków insulinowych).

WAŻNE:

Decyzja o zatrudnieniu osoby z jakimkolwiek rodzajem niepełnosprawności może być podjęta wyłącznie po indywidualnej konsultacji z lekarzem medycyny pracy.

5. ODNIESIENIE DO EUROPEJSKIEJ KLASYFIKACJI UMIEJĘTNOŚCI/KOMPETENCJI, KWALIFIKACJI I ZAWODÓW (ESCO)

Europejska klasyfikacja umiejętności/kompetencji, kwalifikacji i zawodów (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations – ESCO) jest narzędziem łączącym rynek edukacji z rynkiem pracy. ESCO jest częścią strategii „Europa 2020”. W klasyfikacji określono i uszeregowano umiejętności, kompetencje, kwalifikacje i zawody istotne dla unijnego rynku pracy oraz kształcenia i szkolenia. Tworzenie europejskiego rynku pracy, a w przyszłości wspólnego obszaru kształcenia

ustawicznego wymaga, aby zdobywane przez jednostki umiejętności oraz kwalifikacje były zrozumiałe oraz łatwo porównywalne między krajami, a także – by promowały mobilność wśród pracowników.

Obecnie (2018 r.) klasyfikacja ESCO jest dostępna w 27 językach (w 24 językach UE, islandzkim, norweskim i arabskim) za pośrednictwem platformy ESCO: <https://ec.europa.eu/esco/portal/home>

Klasyfikacja ESCO została oparta na trzech filarach i pokazuje w sposób systematyczny relacje między nimi:

- **Zawody:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation>
- **Umiejętności/Kompetencje:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/skill>
- **Kwalifikacje:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/qualification>

6. ŹRÓDŁA DODATKOWYCH INFORMACJI O ZAWODZIE

Podstawowe regulacje prawne:

Stan prawny na dzień: 31.10. 2018 r.

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 996, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 20 kwietnia 2004 r. o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1265, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1983).
- Ustawa z dnia 22 marca 1989 r. o rzemiośle (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1267).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu przeprowadzania egzaminu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie (Dz. U. poz. 1663).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 31 marca 2017 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia w zawodach (Dz. U. poz. 860, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 13 marca 2017 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa zawodowego (Dz. U. poz. 622, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 stycznia 2017 r. w sprawie egzaminu czeladniczego, egzaminu mistrzowskiego oraz egzaminu sprawdzającego, przeprowadzanych przez komisje egzaminacyjne izb rzemieślniczych (Dz. U. poz. 89, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 13 kwietnia 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji o charakterze zawodowym – poziomy 1–8 (Dz. U. poz. 537).
- Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 227).

Literatura branżowa:

- Bąberski B., Bąberska M.: Dotyk czułej struny. KON Tekst, Kraków 2017.
- Burcan J.: Podstawy rysunku technicznego. WNT, Warszawa 2006.
- Lewandowski T.: Rysunek techniczny dla mechaników. WSiP, Warszawa 2005.
- Przedpeńska-Bieniek M.: Dźwięk i instrumenty muzyczne. Nauka o instrumentach. Sonoria, Warszawa 2011.
- Targosz J.: Podstawy harmonii funkcyjnej. PWM, Warszawa 2011.

Zasoby internetowe [dostęp: 10.09. 2018]:

- Baza danych standardów kwalifikacji/kompetencji zawodowych i modułowych programów szkoleń: kwalifikacje.praca.gov.pl
- Informator dotyczący egzaminu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie Stroiciel fortepianów i pianin:
https://cke.gov.pl/images/_EGZAMIN_ZAWODOWY/informatory/formula_2017/311933.pdf
- Informator dotyczący egzaminu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie Technik budowy fortepianów i pianin:
https://www.cke.edu.pl/images/_EGZAMIN_ZAWODOWY/informatory/formula_2017/311934.pdf
- Podstawowe akty prawne: <http://prawo.sejm.gov.pl>
- Polskie lutnictwo: <https://polskielutnictwo.pl>
- Portal BHP: <https://asystentbhp.pl>
- Standardy orzecznictwa lekarskiego ZUS: <http://www.zus.pl/lekarze/publikacje/standardy-orzecznictwa-lekarskiego-zus>
- Wyszukiwarka opisów zawodów: <http://psz.praca.gov.pl/rynek-pracy/bazy-danych/klasyfikacja-zawodow-i-specjalnosci/wyszukiwarka-opisow-zawodow>
- Związek Rzemiosła Polskiego - Wykaz standardów egzaminacyjnych: <https://zrp.pl/dzialalnosc-zrp/oswiata-zawodowa/egzaminy/standardy-egzaminacyjne/wykaz-standardow-egzaminacyjnych>

7. SŁOWNIK POJĘĆ**7.1. Definicje powiązane z opisem informacji o zawodzie (zawodoznawcze)**

Nazwa pojęcia	Definicja pojęcia
Awans zawodowy	Wyróżnia się dwa podstawowe rodzaje awansu – pionowy oraz poziomy. Awans pionowy oznacza zmianę stanowiska na wyższe w hierarchii przedsiębiorstwa/organizacji oraz przyznanie wyższego wynagrodzenia i poszerzenie uprawnień, np. awans polegający na osiągnięciu wyższego stopnia wymagań formalnych w policji, w wojsku, mianowanie na wyższy stopień – awans nauczycielski. Awans poziomy oznacza zmianę stanowiska niepociągającą za sobą zmiany pozycji pracownika w hierarchii firmy, np. objęcie dodatkowego stanowiska przez pracownika, powierzenie nowych zadań, rozszerzenie uprawnień i zakresu podejmowanych decyzji.
Czynności zawodowe	Są to działania podejmowane w ramach zadania zawodowego i dające efekt w postaci realizacji celu przewidzianego w zadaniu zawodowym.
Edukacja formalna	Kształcenie realizowane przez publiczne i niepubliczne szkoły oraz inne podmioty systemu oświaty, uczelnie oraz inne podmioty systemu szkolnictwa wyższego w ramach programów, które prowadzą do uzyskania kwalifikacji pełnych oraz kwalifikacji nadawanych po ukończeniu studiów podyplomowych (zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym) albo kwalifikacje w zawodzie (zgodnie z przepisami oświatowymi).
Edukacja pozaformalna	Kształcenie i szkolenie realizowane w ramach programów, które nie prowadzą do uzyskania kwalifikacji pełnych lub kwalifikacji właściwych dla edukacji formalnej.
Efekty uczenia się	Wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne nabyte w procesie uczenia się (w ramach edukacji formalnej, edukacji pozaformalnej lub poprzez uczenie się nieformalne).
Europejskie Ramy Kwalifikacji (ERK)	Przyjęta w Unii Europejskiej struktura i opis poziomów kwalifikacji umożliwiające porównanie kwalifikacji uzyskiwanych w różnych państwach. W ERK wyróżniono 8 poziomów kwalifikacji opisywanych za pomocą efektów uczenia się (wiedza, umiejętności i kompetencje). ERK stanowi układ odniesienia do krajowych ram kwalifikacji, w tym do PRK.

Kody niepełnosprawności	Są symbolami rodzaju schorzenia, które ma decydujący wpływ na to, do jakich prac osoba niepełnosprawna może być kierowana, a do jakich nie powinna ze względu na jej zdrowie i skuteczność pracy na danym stanowisku. Podstawowe kody niepełnosprawności: 01-U upośledzenie umysłowe, 02-P choroby psychiczne, 03-L zaburzenia głosu, mowy i choroby słuchu, 04-O choroby narządu wzroku, 05-R upośledzenie narządu ruchu, 06-E epilepsja, 07-S choroby układu oddechowego i krążenia, 08-T choroby układu pokarmowego, 09-M choroby układu moczowo-płciowego, 10-N choroby neurologiczne, 11-I inne, w tym schorzenia: endokrynologiczne, metaboliczne, zaburzenia enzymatyczne, choroby zakaźne i odzwierzęce, zeszpecenia, choroby układu krwiotwórczego, 12-C całościowe zaburzenia rozwojowe.
Kompetencje społeczne	Jest to rozwinięta w toku uczenia się zdolność kształtowania własnego rozwoju oraz autonomicznego i odpowiedzialnego uczestniczenia w życiu zawodowym i społecznym, z uwzględnieniem etycznego kontekstu własnego postępowania.
Kompetencje kluczowe	Są to kompetencje (połączenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych) integracji społecznej i zatrudnienia potrzebne w życiu zawodowym i pozazawodowym oraz do bycia aktywnym obywatelem. Na potrzeby opracowania informacji o zawodach wyróżniono 9 kompetencji, które zostały wybrane i pogrupowane ze zbioru 15 kompetencji kluczowych wyodrębnionych w Międzynarodowym Badaniu Kompetencji Osób Dorosłych – Projekt PIAAC prowadzonym cyklicznie przez OECD.
Kompetencja zawodowa	Jest to układ wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do wykonywania, w ramach wydzielonego zakresu pracy w zawodzie zestawu zadań zawodowych. Posiadanie jednej lub kilku kompetencji zawodowych powinno umożliwić zatrudnienie na co najmniej jednym stanowisku pracy w zawodzie.
Kwalifikacja	Oznacza zestaw efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych nabytych w edukacji formalnej, edukacji pozaformalnej lub poprzez uczenie się nieformalne, zgodnych z ustalonymi dla danej kwalifikacji wymaganiami, których osiągnięcie zostało sprawdzone w procesie walidacji oraz formalnie potwierdzone przez uprawniony podmiot certyfikujący. W Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji wyodrębniono 4 rodzaje kwalifikacji: pełne, częściowe, rynkowe i uregulowane.
Polska Rama Kwalifikacji (PRK)	Opis ośmiu wyodrębnionych w Polsce poziomów kwalifikacji odpowiadających odpowiednim poziomom Europejskich Ram Kwalifikacji sformułowany za pomocą ogólnych charakterystyk efektów uczenia się dla kwalifikacji na poszczególnych poziomach ujętych w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.
Potwierdzanie kompetencji	Jest to proces polegający na sprawdzeniu, czy kompetencje wymagane dla danej kwalifikacji zostały osiągnięte. Terminy o podobnym znaczeniu: „walidacja”, „egzaminowanie”. Proces ten prowadzi do certyfikacji – wydania przez upoważnioną instytucję „dyplomu”, „świadectwa”, „certyfikatu”.
Sektorowa Rama Kwalifikacji (SRK)	Opis poziomów kwalifikacji funkcjonujących w danym sektorze lub branży; poziomy Sektorowych Ram Kwalifikacji odpowiadają odpowiednim poziomom Polskiej Ramy Kwalifikacji.
Sprawności sensomotoryczne	Są to sprawności związane z funkcjonowaniem narządów zmysłów (wzroku, słuchu, smaku, powonienia, dotyku) oraz narządu ruchu (sprawność rąk, precyzja ruchów rąk, sprawność nóg, koordynacja wzrokowo-ruchowa itp.).
Stanowisko pracy	Jest to miejsce pracy w strukturze organizacyjnej, np. przedsiębiorstwa, instytucji, organizacji, w ramach którego pracownik wykonuje zadania zawodowe stale lub okresowo. Do prawidłowego wykonywania zadań na danym stanowisku pracy konieczne jest posiadanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych właściwych dla kompetencji zawodowych wyodrębnionych w zawodzie.
Tytuł zawodowy	Jest przyznawany osobie, która udowodniła, że posiada określony zasób wiedzy i umiejętności potrzebny do wykonywania danego zawodu. W niektórych grupach zawodowych (technicy, lekarze, rzemieślnicy) istnieją ustawowo zadekretowane nazwy i hierarchie tych tytułów, podczas gdy w innych nie ma takich systemów. Przykładowo tytuły zawodowe uzyskiwane w szkołach i placówkach oświaty to: robotnik wykwalifikowany i technik, w rzemiośle: uczeń, czeladnik, mistrz, w kulturze fizycznej: trener, instruktor, menedżer sportu.

Umiejętności	Jest to przyswojona w procesie uczenia się zdolność do wykonywania zadań i rozwiązywania problemów właściwych dla dziedziny uczenia się lub działalności zawodowej.
Uprawnienia zawodowe	Oznaczają posiadanie prawa do wykonywania czynności zawodowych (zawodu), do których dostęp jest ograniczony poprzez przepisy prawne przewidujące konieczność posiadania odpowiedniego wykształcenia, spełnienia wymagań kwalifikacyjnych lub innych dodatkowych wymagań.
Uczenie się nieformalne	Uzyskiwanie efektów uczenia się poprzez różnego rodzaju aktywność poza edukacją formalną i edukacją pozaformalną, w tym poprzez samouczenie się i doświadczenie uzyskane w pracy.
Walidacja	Oznacza sprawdzenie, czy osoba ubiegająca się o nadanie określonej kwalifikacji, niezależnie od sposobu uczenia się (edukacja formalna, pozaformalna i uczenie się nieformalne) tej osoby, osiągnęła wyodrębnioną część lub całość efektów uczenia się wymaganych dla tej kwalifikacji.
Wiedza	Jest to zbiór opisów obiektów i faktów, zasad, teorii oraz praktyk przyswojonych w procesie uczenia się, odnoszących się do dziedziny uczenia się lub działalności zawodowej.
Wykształcenie	Oznacza rezultat procesu kształcenia w zakresie ogólnym i specjalistycznym charakteryzowany na podstawie: – poziomu wykształcenia odpowiadającego poziomowi ukończonej szkoły (np. wykształcenie: podstawowe, gimnazjalne, ponadpodstawowe, ponadgimnazjalne, czeladnicze, policealne, wyższe (pierwszy, drugi i trzeci stopień), – profilu wykształcenia (ukończonej szkoły) lub dziedziny wykształcenia (kierunek lub kierunek i specjalność ukończonej szkoły wyższej lub wyższej szkoły zawodowej).
Zadanie zawodowe	Jest to logiczny wycinek lub etap pracy w ramach zawodu o wyraźnie określonym początku i końcu wykonywany na stanowisku pracy. Na zadanie zawodowe składa się układ czynności zawodowych powiązanych jednym celem, kończący się określonym wytworem, usługą lub istotną decyzją. W wyniku podziału pracy każdy zawód różni się wykonywanymi zadaniami, na które składają się czynności zawodowe.
Zawód	Jest to zbiór zadań zawodowych wyodrębnionych w wyniku społecznego podziału pracy, wykonywanych przez poszczególne osoby i wymagających odpowiednich kwalifikacji i kompetencji (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych), zdobytych w wyniku kształcenia lub praktyki. Wykonywanie zawodu stanowi źródło utrzymania.
Zintegrowany System Kwalifikacji (ZSK)	Wyodrębniona część Krajowego Systemu Kwalifikacji, w której obowiązują określone w ustawie standardy opisywania kwalifikacji oraz przypisywania poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji do kwalifikacji, zasady włączania kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji i ich ewidencjonowania w Zintegrowanym Rejestrze Kwalifikacji (ZRK), a także zasady i standardy certyfikowania kwalifikacji oraz zapewniania jakości nadawania kwalifikacji. Informacje o ZSK są dostępne pod adresem: https://www.kwalifikacje.gov.pl
Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji (ZRK)	Rejestr publiczny prowadzony w systemie teleinformatycznym ewidencjonujący kwalifikacje włączone do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji. Informacje o ZRK są dostępne pod adresem: https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl

7.2. Definicje związane z wykonywaniem zawodu (branżowe)

Lp.	Nazwa pojęcia	Definicja	Źródło
1	Dudnienie interwałów temperowanych	Zjawisko polegające na cyklicznym wzmacnianiu i osłabianiu amplitudy drgań na skutek nakładania się współbrzmiących dźwięków temperowanych. Interwał temperowany jest to proporcja dwóch współbrzmiących dźwięków należących do skali dźwiękowej nastrojonego instrumentu.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: http://www.am.katowice.pl/download/Temperacje_calosc.pdf [dostęp: 31.10.2018]
2	Dusza	Niewielki drewniany kołek służący jako element rozporowy pomiędzy wierzchnią a spodnią płytą pudła rezonansowego skrzypiec i innych pokrewnych instrumentów.	Jacobs A.: Słownik muzyczny. Delta, Bydgoszcz 1993

3	Dźwięk wzorcowy	Podstawowy pierwszy dźwięk, od którego rozpoczyna się strojenie instrumentu (najczęściej jest to dźwięk a1).	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: Drobner M.: Instrumentoznawstwo i akustyka. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1997
4	Elementy akustyczne instrumentu	Elementy instrumentu służące do przenoszenia i wzmacniania drgań fali dźwiękowej.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: Jacobs A.: Słownik muzyczny. Delta, Bydgoszcz 1993
5	Harmonia	Nauka o budowie i zasadach następowania akordów i współbrzmień.	Jacobs A.: Słownik muzyczny. Delta, Bydgoszcz 1993
6	Intonacja	Proces, którego wynikiem jest uzyskanie pożądanej barwy dźwięków instrumentu.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: Jacobs A.: Słownik muzyczny. Delta, Bydgoszcz 1993
7	Kołki stroikowe	Metalowe sztyfty, na które nawinięte są struny. Za pomocą ich obracania uzyskujemy prawidłowe napięcie strun i związany z tym wzorcowy strój instrumentu.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: http://www.pianotea.com/stroje nie-pianina-definicja-proces [dostęp: 31.10.2018]
8	Parametry regulacyjne	Parametry, które określają prawidłowe, zgodne z fabrycznym wzorcem, wzajemne położenie określonych elementów mechanizmu i części akustycznej instrumentu.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: Drobner M.: Instrumentoznawstwo i akustyka. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1997
9	Podstawki strunowe	Podpory strun, przez które jest przenoszony dźwięk do elementów akustycznych instrumentu.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: Drobner M.: Instrumentoznawstwo i akustyka. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1997
10	Politurowanie	Technika wykończania powierzchni drewna za pomocą spirytusowego roztworu szelaku.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://www.infoaudio.pl/artykul/1060,magia-skrzypiec-z-cremony-cz-ii [dostęp: 31.10.2018]
11	Strojenie	Proces polegający na doprowadzeniu elementów instrumentu emitujących dźwięki do określonej częstotliwości drgań zgodnej z obowiązującym systemem skali dźwiękowej.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: Drobner M.: Instrumentoznawstwo i akustyka. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1997
12	Struny	Ciała sprężyste o kolistym przekroju wykonane z metalu lub jelita, wprawiane w wibracje, np. w fortepianie (przez młoteczki), harfie i gitarze (przez zarywanie palcami), na skrzypcach, wiolonczeli, kontrabasie (przez pocieranie smyczkiem).	Jacobs A.: Słownik muzyczny. Delta, Bydgoszcz 1993
13	Tony	Dźwięki o określonej wysokości.	https://sjp.pl/ton [dostęp: 31.10.2018]

14	Wilgotność względna	Stopień (wyrażony w procentach) nasycenia powietrza parą wodną.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: http://pianotuner.pl/strojenie.html [dostęp: 31.10.2018]
15	Wzorce pomiarowe	Ciała fizyczne lub właściwości fizyczne stanowiące podstawę do prawidłowej regulacji parametrów instrumentu.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie https://www.gum.gov.pl/ftp/pdf/Wydawnictwa/wzorce_GUM_02-2018.pdf [dostęp: 31.10.2018]

ZASTOSOWANIE INFORMACJI O ZAWODACH

Wsparcie dla pracowników i klientów instytucji rynku pracy w zakresie:

- skutecznego podejmowania decyzji dotyczących wyboru zawodu, pracy/zatrudnienia,
- nabywania nowych lub rozszerzania już posiadanych kompetencji zawodowych,
- zmiany kwalifikacji zawodowych zgodnie z potrzebami rynku pracy,
- dopasowywania treści szkoleń kontraktowanych przez urzędy pracy do potrzeb rynku pracy.

Wsparcie dla różnych grup interesariuszy w zakresie:

- poradnictwa i doradztwa zawodowego,
- tworzenia i aktualizacji ofert szkoleniowych dla rynku pracy,
- dostosowania oferty kształcenia zawodowego do wymagań rynku pracy,
- tworzenia i aktualizacji opisów stanowisk pracy,
- przygotowania lub aktualizacji opisu kwalifikacji rynkowych wprowadzanych do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji.